Koinè

Festival dei linguaggi contemporanei

2026 III edizione
Minus

Ferenc Pintér
***In*Side**

Marsciano
Museo del laterizio
e delle terrecotte

Perugia
Galleria WOW

Todi
Torcularium

San Venanzo
Villa Faina

Un progetto di Frontiera Lavoro Società Cooperativa Sociale
Patrocinato sostenuto e promosso dal Comune di Marsciano

Comune di Marsciano

Sostenuto da

Comune di Todi

Comune di San Venanzo

Associazione
Museo del laterizio

Partner

Organizzato grazie al supporto di

Un ringraziamento particolare a Roberto Trovati

Koinè

Ideato e coordinato da Angelo Moretti

Direzione artistica
Curatela delle esposizioni
Testi critici, Grafica e Design
Angelo Moretti

Imago Music
Rassegna concertistica Marscianese
a cura di Trio Καλλιopé

Comitato scientifico Arte figurativa
Tiziana Nanni
Luca Tabarrini
Romina Bracchi
Walter Scappini
Veronica Paolocci
Giuseppe Cardoni
Gaetano Fiacconi

Documentazione fotografica
Gioia Dogana
Fausto Moretti
Federica Trequattrini
Nicola Cirocchi
Walter Scappini
Tiziana Nanni

Ufficio stampa Carolina Filizzola

Consulente Area Fotografia
Giuseppe Cardoni

Minusseide - Testi narrativi
Marco Briziarelli

Direzione Area Comunicazione
Matteo Piselli

Social Tiziana Nanni

Responsabile Koinè LAB
Gaetano Fiacconi

Collaboratori
Valentina Mastrini
Marco Cappellano
Gloria Coletti
Daniele Marchesini
Federica Cardaccia
Luisa Faloia
Renata Lipparoni
Martino Mariotti
Chiara Berlenga

Immagine di copertina: Nadia Cianelli - Cianotipia

Con grande gioia diamo il benvenuto alla terza edizione di Koinè, il Festival dei linguaggi contemporanei ideato e coordinato da Angelo Moretti. Un festival che sviluppa ulteriormente l'intento di fare di Marsciano un importante polo per la conoscenza e la promozione dell'arte contemporanea, valorizzando artisti in attività ma anche maestri della tradizione. Infatti, anche quest'anno e dopo aver omaggiato nella passata edizione Karel Thole, l'iniziativa ospita un'ampia monografica dedicata a uno dei grandi protagonisti dell'arte del '900: Ferenc Pintér. Il terzo piano del museo accoglierà 43 tavole originali del celebre illustratore, proseguendo in una ricerca che pone al centro il rapporto fra immagine e racconto.
Non meno importante il commosso omaggio, a poche settimane dalla scomparsa, al Maestro Giovanni Crisostomo, che ha vissuto alcuni anni della sua vita anche a Marsciano, benché sia palermitano per nascita e montecastellese per adozione. Koinè presenta la sua serie di collage "Il circo dei poveri", unitamente al grande dipinto "L'Enfant et le sortilège".
Altra bellissima novità di questa edizione è l'inserimento, all'interno del suo programma, della Rassegna Concertistica Marscianese "Imago Music". Pensata e organizzata dal Trio Καλλιοπέ, offre un ciclo di appuntamenti alla scoperta di grandi classici ma anche di autori ricercati, spaziando dalla musica colta novecentesca al flamenco, e trasformando la Capitini in una vera sala da concerti.
Da ultimo, sottolineiamo l'ampliarsi del festival in senso geografico e l'estensione delle sue partnership, con l'adesione dei Comuni di Todi e San Venanzo che, unitamente alla già presente galleria perugina WOW - Arte al centro, dona a Koinè un'articolazione intercomunale e un sempre più ampio respiro territoriale.

Michele Moretti - sindaco di Marsciano
Michele Capoccia - assessore alla cultura del Comune di Marsciano

“Anche quest’anno Koinè sceglie di chiamarsi con un avverbio e, dopo “InquietaMente” della precedente edizione, la parola-mostra, la bussola verbale è “Minus”.
“Minus”, parola forse poco amata, di rinuncia, sobrietà, addirittura astinenza, ma che, in controtendenza con quanto appena evocato, Koinè elige per raccontare opere e artisti ospitati e che si rivela ricchissima, versatile, e, soprattutto, artisticamente fertile”.[1]
Ecco allora che, grazie alla penna di Marco Briziarelli, Minus diventa personaggio, e il racconto delle sue avventure (che per lui tali sono) affianca, di sala in sala, le opere d’arte esposte nella Collettiva di are figurativa, presso il Museo del laterizio e delle terrecotte di Marsciano.
La parola e il personaggio Minus, quindi, incarnano il tema portante di questa edizione del festival, da intendersi come una meditazione a più voci sul valore delle piccole cose ma anche del frammento, del brandello, dell’oggetto incompleto e di tutto ciò che lascia spazio al vuoto e quindi all’immaginazione.
Questo orientamento abbraccia anche la grande monografica che, dopo Karel Thole nella scorsa edizione, anche quest’anno è dedicata a uno dei più grandi illustratori del ‘900: Ferenc Pintér. Si compone, e lo diciamo con orgoglio, di 43 tavole originali, le cui immagini sono altrettante sineddochi che evocano storie, ambienti, a volte interi mondi.
L’elogio del “meno”, del vuoto e del silenzio si estende anche alle altre mostre, agli spettacoli e alla Stagione Concertistica Marscianese, curata dall’Associazione Trio Cαλλιopé.
La rassegna arricchisce il festival con concerti da camera affidati a piccoli ensemble, tenendosi lontana dalla *voce soverchiante* (sono parole di Minus) dell’orchestra.

Angelo Moretti

---

[1] Marco Briziarelli: *Una Minusseide da museo*, testo narrativo per le mostre di Koinè 2026, Introduzione.

Al Maestro
Giovanni Crisostomo,
con infinita riconoscenza

Momenti

Venerdì 18 settembre | Ore 17 | Sala Capitini

Inaugurazione festival
Visita alle esposizioni

Intervengono:
il Sindaco di Marsciano **Michele Moretti**
il Coordinatore di Koinè **Angelo Moretti**

Diamo avvio alla III edizione di Koinè. Dopo aver illustrato il programma del Festival, si apriranno le porte delle mostre: la Collettiva di artisti contemporanei e *In*Side, la Monografica dedicata al grande illustratore Ferenc Pintér.

*Nel giorno dell'inaugurazione la visita alle esposizioni sarà gratuita.

Sabato 19 settembre | Ore 17:30 | Museo

Marco Toccaceli
Tableau vivant

Una produzione e un'anteprima: Koinè

Da un'idea di **Angelo Moretti**

I dipinti, le fotografie, le sculture esposte nella Collettiva di Koinè prenderanno vita grazie al movimento del danzatore Marco Toccaceli. Accompagnato dalla musica, il visitatore sarà immerso in una realtà che fonde energia, corpo, colori, forme, visioni immobili e libera gestualità.

***Prenotazione obbligatoria:** koine@frontieralavoro.org | **Ingresso: € 10**

Sabato 19 settembre | Ore 21 | Piazzetta S. Giovanni

Gianfranco De Franco

Oniria Lumina

In collaborazione con: Sequenze Frequenze

Gianfranco De Franco: music
Massimo Bevilacqua: visual su grande schermo

Con Oniria Lumina, il polistrumentista Gianfranco De Franco esplora l'universo interiore e la profondità del sogno. Un'esperienza multiforme dove suoni psichedelici ed eterei trasportano l'ascoltatore attraverso visioni immaginarie e profondità altre, e i confini tra realtà e sogno si confondono.

Domenica 20 settembre | Ore 21 | Piazzetta S. Giovanni

Rumori della strada

In collaborazione con: Sequenze Frequenze

Augusto Leufkens: pianoforte
Peter Broer: fotografie su grande schermo

Un viaggio attraverso la città, dall'alba al tramonto, tra i suoni e le immagini della strada. Ma anche un viaggio nello spazio (foto dall'Italia, Inghilterra, Argentina e Paesi Bassi) e nel tempo (musiche di Weill, Rzwesky, Silvestrov, Fazil Say e Chet Baker). Infine, una ricerca sulle potenzialità più remote del pianoforte.

Sabato 26 settembre | Ore 18 | Sala Capitini

Trio Καλλιopé

Resonance

Valentina Antonelli Flauto | **Letizia Rossi** Clarinetto
Diletta Maria Beatrice Bellucci Pianoforte

Resonance nasce dall'idea di creare un itinerario musicale capace di attraversare il secolo scorso nelle sue molteplici trasformazioni, accostando autori che, pur provenendo da contesti culturali diversi, condividono una forte ricerca espressiva e una personale concezione del suono.

Sabato 3 ottobre | Ore 17:30 | Museo del laterizio

Una Minusseide da museo

Una produzione e un'anteprima: **Koinè**

Angelo Moretti: letture critiche
Marco Briziarelli: testi e voce narrante

Angelo Moretti e Marco Briziarelli vi accompagneranno in un viaggio attraverso le sale espositive di Koinè. Il primo in veste di curatore delle mostre, il secondo dando voce a Minus, personaggio le cui avventure rispecchiano forme, colori, ma soprattutto dinamiche e traiettorie delle opere esposte.

Domenica 4 ottobre | Ore 18 | Sala Capitini

Quartetto Gynaikos

Dalla Terra al Cielo

Emma Zebi e **Costanza Gabbrielli** violino
Giorgia Bartoccini viola
Benedetta Matteoli violoncello

"L' ironia di Haydn": un inizio leggero e divertente, che invita a non prendersi troppo sul serio; "La forza di Prokofiev": una musica energica, un richiamo ai ritmi della terra e ai suoni della natura selvaggia; "L'omaggio a San Francesco": un finale intimo e moderno, in cui la musica diventa preghiera.

Domenica 11 ottobre | Ore 17 | Museo del laterizio

Risonanze

Una produzione e un'anteprima:
G StudioLab&Koinè

Reading performativo itinerante
Di e con: **Giorgia Bazzanti**

La voce come materia in dialogo con le opere della mostra. Una performance "site-specific" in cui le stanze del museo diventano spazi di ascolto: testi di provenienza diversa, suoni e silenzi incontrano le immagini, aprendo nuove possibilità di visione e generando risonanze tra parola, corpo e linguaggio visivo.

***Prenotazione obbligatoria:** koine@frontieralavoro.org | **Ingresso: € 10**

Domenica 18 ottobre | Ore 18 | Sala Capitini

Roberto Margaritella y Anna Sinel

Colores del Flamenco

Roberto Margaritella alla Chitarra flamenca e Anna Sinelshchikova al ballo ci regalano un excursus coreutico-musicale omaggio alla musica spagnola del '900, dove si fondono, in modo compiuto e mirabile, Flamenco e Classico. Composizioni di Tárrega, Montoya e altri brani tradizionali.

Sabato 24 ottobre | Ore 17:30 | Sala Gramsci

ImprovvisIstanti

In collaborazione con:
Istanti, Fotografia e Cultura

Angelo Lazzeri: chitarra
Autori dell'associazione Istanti: fotografie

Un incontro tra linguaggi apparentemente lontani che si osservano, si ascoltano e si lasciano attraversare l'uno dall'altro; una serie di letture fotografiche musicali "esemporanee", in cui le fotografie proiettate su grande schermo ispireranno i suoni della chitarra di Angelo Lazzeri.

Venerdì 30 ottobre | Ore 10:30 | S. Vananzo - Serra

Le metamorfosi della linea

Omaggio a Osvaldo Cavandoli

Presentano **Claudio Ferracci** e **Angelo Moretti**

Una matita, una linea bianca e un simpatico personaggio che brontola sempre! Venite a scoprire le avventure de La Linea, il capolavoro del genio dell'animazione Osvaldo Cavandoli. Una serata speciale per grandi e piccini piena di risate, capricci e gag geometriche assolutamente irresistibili.

Imago Music . Rassegna concertistica marscianese

Domenica 8 novembre | Ore 18 | Sala Capitini

Duo Menardi

Omaggio a Gaia

Michele Menardi Noguera: flauto traverso
Flavio Menardi Noguer: voce narrante
e videomaker

Omaggio a Gaia: bellezza e fragilità è dedicato alla Terra, per celebrarne l'inesauribile bellezza e la grande fragilità causata dai cambiamenti climatici in atto. Un percorso musicale/visivo/poetico dall'alba di un'ipotetica giornata alla sua conclusione.

Sabato 5 dicembre | Ore 17:30 | Sala Gramsci

Presentazione del libro

Nel tempo di transito

Fuori Stagione edizioni
Poesie di **Leonia Rossi**
Sarà presente l'autrice | modera **Federica Cardaccia**

"Leonia canta con la sua voce un canto e ci fa il dono di poterlo cantare insieme. Allora possiamo diventare seme piantato in attesa di morire per diventare pianta, fiore, bocciolo. C'è tutta l'armonia del venire al mondo, c'è la complicata natura dell'esserci, la grazia di governare e essere governati".

Imago Music . Rassegna concertistica marscianese

Domenica 27 dicembre | Ore 18 | Sala Capitini

Trio Spectrum
Echi dal mondo

Ai Bayan **Gabriele Caivano, Nicolas Lepore, Alfredo Barberio**

Viaggio musicale attraverso epoche, stili e culture, grazie alle straordinarie potenzialità espressive del Bayan che si trasforma in una vera orchestra in miniatura. Tradizione e innovazione dialogheranno grazie al lirismo del tango e alle suggestioni sonore di Piazzolla, Gaslini, e Morricone.

IMAGO MUSIC

RASSEGNA CONCERTISTICA MARSCIANESE

a Eleonora

"Non ci dicono mai addio le persone che ci insegnano l'amore"

Koinè Lyceum

Venerdì 27 novembre | Ore 17:45 | Sala Gramsci

Alberto Burri
μίμησις | mímēsis

Una riflessione a cura di **Angelo Moretti**

La conferenza approfondisce il parallelo fra la Poetica di Aristotele e l'universo artistico di Burri, focalizzandosi in particolare sulle opere esposte a Palazzo Albizzini. L'incontro si configurerà così come una lezione propedeutica alla visita del museo più ricco ed esaustivo dedicato al maestro.

Domenica 29 novembre | Gita a Città di Castello

Verso Burri
Visita guidata

Guida turistica: **Angelo Moretti**

Visita guidata alla collezione Burri di Palazzo Albizzini, per ripercorrere l'itinerario artistico del grande maestro. Angelo Moretti approfondirà il parallelismo Aristotele-Burri, analizzando da vicino alcune opere esemplari.

Info e prenotazione (obbligatoria) 328 9698117 (WhatsApp).
Costo guida 5,00 € a persona.

Koinè Lyceum

Sabato 12 dicembre | Ore 17:45 | Sala Gramsci

USA anni ‘50: Pollock, Kerouac, Parker

Conferenza di **Emidio De Albentiis**

Il prof. Emidio De Albentiis, già direttore dell’Accademia di Belle Arti di Perugia, analizzerà le tecniche espressive della pittura di Pollock e della scrittura di Kerouac, offrendo un approfondimento sul ruolo cruciale che la musica jazz ha avuto per entrambi gli artisti.

Leggere l’Arte

Sabato 19 dicembre | Ore 17:45 | Sala Gramsci

AFRO Basaldella

Dalla crisalide alla farfalla

Conferenza di **Angelo Moretti**

Dopo gli appuntamenti dedicati a Giorgio Morandi e Alberto Burri, il ciclo Leggere l’Arte - promosso dal comune di Marsciano all’interno della Biblioteca L. Salvatorelli - prosegue con un altro grande maestro del ‘900. Il relatore cercerà di cogliere la valenza poetica dei sui dipinti, illustrando la sua metamorfosi da pittore figurativo a maestro dell’astrattismo lirico.

Koinè LAB

Domenica 25 ottobre | Museo del laterizio

Cieli di Carta

Laboratorio creativo di cianotipia e collage

A cura di **Nadia Cianelli** e **Tiziana Nanni**
Prima parte dalle ore 10 alle ore 13
Seconda parte dalle ore 15 alle ore 17

Un percorso esperienziale che esplora la cianotipia come tecnica di stampa fotografica, integrata al collage analogico. I partecipanti, creando una propria opera personale, sperimenteranno un processo creativo che unisce manualità, tempo lento e composizione visiva. Dai 16 anni in su.

Sabato 14 novembre | Sala Capitini

La Voce di ogni Strumento

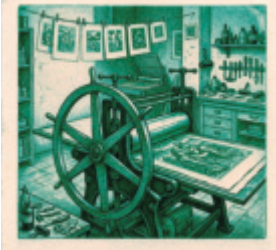
Live Experience

A cura di **Associazione OrchestralMente**
Dalle ore 16 alle ore 18

Giochi e laboratori per bambini e ragazzi fino a 16 anni, alla scoperta degli strumenti musicali che compongono un'orchestra, con la presenza di giovani musicisti professionisti.

> Costo Cieli di carta: **€ 10 a persona.** Costo La Voce di ogni strumento: **€ 5 a persona.**
> I laboratori sono a numero chiuso. Si consiglia la prenotazione koine@frontieralavoro.org

Koinè LAB



Sabato 28 novembre | Museo el laterizio

Segni *in punta*

Laboratorio di puntasecca, dalla matrice incisa alla stampa

A cura di **Gaetano Fiacconi**

Ogni partecipante produrrà la propria stampa unica e personalizzata, dalla realizzazione della matrice a puntasecca alla successiva stampa su torchio calcografico. Un'esperienza irripetibile per toccare con mano gli antichi saperi e le tecniche tradizionali ancora vive ai nostri giorni.

Mosaicanti

Sabato 5 dicembre | Museo el laterizio

I Mosaicanti

Laboratorio di comunità

A cura di **Tratti komuni e consorzio Amsonia**
Dalle ore 15 alle ore 18

Un laboratorio di comunità, in cui ogni partecipante avrà l'opportunità di contribuire alla realizzazione di un grande mosaico collettivo, che sarà poi installato presso il Museo.

> Costo Segni in punta e I Mosaicanti: **€ 5 a persona.**
> I laboratori sono a numero chiuso. Si consiglia la prenotazione koine@frontieralavoro.org

Monografica

Museo del laterizio e delle terrecotte
Dal 18 settembre al 30 dicembre 2026

Ferenc Pintér
*In*Side

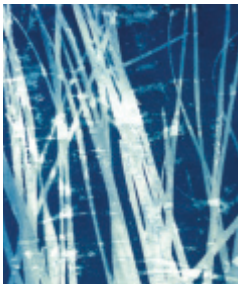
A cura di **Angelo Moretti**
In collaborazione con la **Biblioteca delle Nuvole di Perugia**

Dopo Karel Thole nel 2025, Koinè omaggia un altro illustratore tra i più grandi del Novecento: Ferenc Pintér.
L'esposizione si compone di 43 tavole originali, alcune inedite in Italia, che testimoniano vari aspetti della sua attività artistica: copertine per gialli e altri generi narrativi, illustrazioni per celebri romanzi come Moby Dick e immagini pubblicitarie.
Accanto a queste, sono esposte molte stampe editoriali di vario genere, compresi i famosi tarocchi realizzati per la casa editrice "Lo Scarabeo".
La mostra, quindi, si anima grazie al confronto serrato tra l'ideazione e la realizzazione, la genesi artistica e il risultato concreto, nonché, sul piano editoriale, tra il momento creativo nel suo darsi immediato e la produzione in serie.
Nel suo insieme, InSide è un viaggio nel "laboratorio Pintér", all'inseguimento delle sue dinamiche creative, alla scoperta della mente di un genio.

Printer
inside

Collettiva

Museo del laterizio e delle terrecotte
Dal 18 settembre al 30 novembre 2026



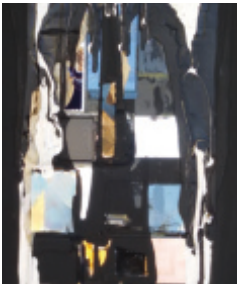
Sala 1

Encantados

Il fiume rivela i suoi spiriti

Cianotipie dal Rio Negro
di **Nadia Cianelli**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Non potendo rappresentarli, perché invisibili, le immagini di Nadia Cianelli evocano gli Encantados sublimando il loro habitat in un bagno di luce. La sua intensità, dal ciano al bianco, trasforma tutto in evanescente visione.



Sale 3 e 4

R.A.E.E.

Dipinti di **Bruno Marcelloni**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Microchip, schede madri e circuiti integrati vengono strappati al loro destino di rifiuto per trovare una nuova vita estetica. Questi reperti digitali, assorbiti all'interno del dipinto, diventano perle smaglianti, pietre preziose, fili di seta.

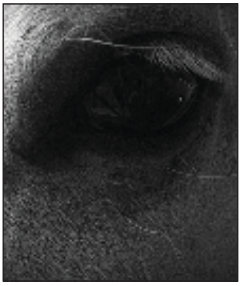
Sala 2

Le Sortilège

Opere di **Giovanni Crisostomo (26/06/1940 - 20/08/2026)**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Caro Giovanni,
solo adesso, potendo abbracciare con un unico sguardo l'intera parabola del tuo percorso artistico, nonché la storia della nostra amicizia, intuisco qualcosa di riposto nel tuo animo ma che, a ben guardare, si rivela manifesto nella tua pittura. Solo adesso perché proprio questa mattina, ascoltando l'omelia in chiesa, mi sembra di aver colto il senso di quel tuo messaggio su WhatsApp: "Abbiamo avuto il privilegio di volare insieme a Margherita". Ho capito che per te il volo sopra Mosca dell'eroina di Bulgakov, a cavallo della sua scopa da strega, era l'immagine pregnante della libertà, della possibilità di sciogliersi da ogni vincolo terreno e della volontà di farsi beffe delle brutture del mondo. La scopa di Margherita, però, per te è stata la pittura, ed è proprio vero che hai vissuto "sulle ali dell'arte" : non ho mai conosciuto un pittore più libero di te nel trasfigurare ogni cosa in segno, colore e immagine, alla ricerca dell'eterna bellezza.[1]

1 Don Nello Bertoldi, *Omelia per le esequie di Giovanni Crisostomo.*



Sala 5

Di notte

Foto di **Iara Di Stefano**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

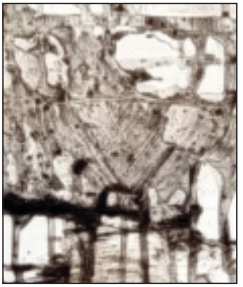
Per Iara Di Stefano la notte non è una fase astronomica, ma il momento in cui le cose, isolate e ammantate dalla coltre del buio, rivelano grazie a una luce rembrandtiana la loro riposta natura, forse la loro anima.

Sala 6

Teatri Minuti

Ideazione e realizzazione
di **Paola Campanini**
Sonorizzazione di **Roberta Vacca**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Come Ersilia, anche questi teatrini sono deperibili – ora ci sono, domani forse non più – e, al pari di tutte le Città invisibili di Calvino, dicono tante cose perché sono fatti di lacerti, segni e frammenti che, lasciando il vuoto intorno a sé, rinviano ad altri lacerti, segni e frammenti, che a loro volta... e così via.

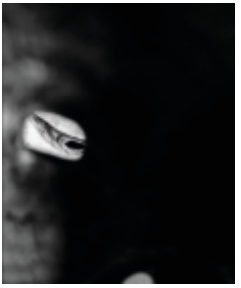


Sala 7

Quello che resta

Dipinti di **Filippo Bettini**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Il tema cardine di Filippo Bettini arriva da un passato remoto: è il vuoto che, negli antichi vasi etruschi e coreani, determina il pieno e quindi la forma del manufatto. Come questi, e al pari delle sculture di Michelangelo, i suoi dipinti sono realizzati "per via di levare", raschiando via il colore fino a raggiungere il midollo delle cose.



Sala 8

Daimon

Foto di **Cirkus Vogler**
Minusseide di **Marco Briziarelli**

Solo apparentemente Cirkus Vogler — che Shakespeare chiamerebbe "ministra delle tenebre" — fa emergere dal buio cose e persone. In realtà, utilizza la luce come una formula magica, in grado di evocare, come direbbe un altro grande poeta, "le vie del vento e le forze invisibili che governano i processi della vita".

Todi

In the mood of Jazz

Dipinti di Edoardo De Sensi

A cura di **Angelo Moretti**
Torcularium | Monastero delle Lucrezie | Dal 3 al 24 ottobre
Inaugurazione: sabato 3 ottobre, ore 11

L'arte di Edoardo De Sensi nasce da un profondo bisogno di oggettivare se stessi, e questo moto istintivo scavalca la scelta di un soggetto, traducendosi immediatamente in densa pasta cromatica, materia vibrante e quasi palpitante.

San Venanzo

Pensieri *in linea*

Disegni di Marco Leombruni, Claudio Ferracci Emanuel Boutet e Francesco Gaggia

A cura della **Biblioteca delle Nuvole di Perugia**
Villa Faina | Dal 24 ottobre al 29 novembre
Inaugurazione: sabato 24 ottobre, ore 11

L'intento della mostra è incrociare gli sguardi di diversi autori su un unico tema: la linea. Questa, di volta in volta, si trasforma per diventare ora elegante e sinuosa, ora dura e metallica, ora bizzarra e giocosa, ma sempre loquace ed eloquente.

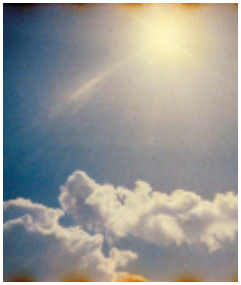
Perugia

Emotion code

Dipinti di Yuni Lee

A cura di **Angelo Moretti**
Galleria d'arte WOW | Piazza G. Bruno, 5
Dal 27 settembre al 24 ottobre
Inaugurazione: domenica 27 settembre, ore 18

Per Yuni Lee il mondo è fatto a strati: dimensioni interattive e inseparabili, ma comunque irriducibili l'una all'altra. Come restituirlo con un'immagine? Lei lo fa analizzando le forze, i vettori e le onde energetiche che plasmano ogni cosa.



Marsciano

Zibaldone

Pittura, collage, fotografia, incisione di Autori Vari

A cura di **Angelo Moretti**
Hosteria Mattta | Via Umberto I, 38
Dal 9 ottobre al 31 dicembre
Inaugurazione: venerdì 9 ottobre, ore 18

Le opere della "Raccolta Moretti", doni preziosi di amici-artisti, fuggono dal suo modesto appartamento per ritrovarsi in osteria. Stanno così bene, e tale è l'emozione, che si trasformano, e oguna di esse diventa un pensiero in immagine.

Koinè - Festival dei linguaggi contemporanei
dal 18 settembre al 31 dicembre 2026

Ferenc Pintér *In*Side
Dal 18 settembre al 31 dicembre

Mostra Collettiva
Dal 18 settembre al 30 novembre

In the mood of Jazz
Dal 3 al 24 ottobre

Pensieri in linea
Dal 24 ottobre al 29 novembre

Emotion code
Dal 27 settembre al 24 ottobre

Zibaldone
Dal 9 ottobre al 31 dicembre

VISITE GUIDATE
(Minimo 5 persone)
angelomoretti@frontieralavoro.org
+39 328 9698117 (anche WhatsApp)

Koinè ARTSchool
Visite guidate per le scuole
angelomoretti@frontieralavoro.org
+39 328 9698117 (anche WhatsApp)

ORARI DELLE ESPOSIZIONI
Eventi fuori programma
News

Frontiera lavoro
www.frontieralavoro.org
frontieralavoro@frontieralavoro.org